



## PRÉSENTATION DE L'ORCHESTRE

Cet excellent orchestre montpelliérain se produit depuis plus de vingt ans partout en France et en Europe, dans de nombreux festivals de jazz, en concerts publics ou privés, ou encore en animation de fêtes, salons et congrès.

**En Quintet**, ces cinq musiciens interprètent avec bonheur et perfection un répertoire très étoffé de jazz "classique", largement inspiré des rythmes noirs américains, au carrefour des styles New Orleans, swing, blues, funk, biguine et rock'n roll.

S'inspirant des musiques de Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie ou encore Stan Getz et Sonny Rollins, ils ont aussi beaucoup écouté Louis Prima, Fats Domino et Louis Jordan, inventeurs du rock'n roll avant la lettre, et qui ont fait battre le cœur de bons nombres de danseurs. Leur parcours passe aussi par Saint-Germain-des-Prés, à l'époque où Lester Young faisait les beaux soirs de l'actuel Bilboquet, et où la chanson française se mariait avec le jazz.

Leur aisance reste tout à fait déconcertante. Ils ont la complicité, le savoir-faire et l'humour pour restituer l'esprit même du jazz, une ambiance, un feeling, une chaleur qu'ils communiquent généreusement durant le spectacle. Ils offrent un véritable show qui fait vibrer le public, entraînant à coup sûr, des groupes de danseurs que leur musique ne peut laisser indifférent.

**En Sextet**, on retrouve l'orchestre accompagnée de Florence Chauveau, une jeune et pétillante chanteuse de jazz de talent. Elle apporte sa voix profonde pour interpréter le blues et tout un répertoire de magnifiques chansons de jazz, avec toujours beaucoup de fantaisie pour chanter les textes de Boris Vian.

**La parade** : À la Nouvelle-Orléans, des orchestres de rue, les brass band, rythment et ponctuent tous les événements de la vie publique et privée : baptême, mariage, enterrement, congrès, carnaval, animation commerciale, arrivée, départ...

Née de la triple rencontre de l'Afrique, de l'Amérique et de l'Europe, les brass bands sont à l'origine d'un phénomène musical d'une ampleur et d'une vigueur sans précédent : le jazz. Composée de cinq à neuf musiciens, la Parade du Caroline JB est une formule qui s'adapte à toutes les circonstances et à tous les lieux, même les plus insolites. Cette formation légère permet de réagir instantanément à toutes les situations. La grande réputation de la Parade du Caroline Jazz Band s'appuie sur la qualité de son interprétation ainsi que sur un répertoire puisé à l'essence même du jazz.

**Jazzons Vian** : Le Caroline Jazz Band a toujours inclus des succès de Boris Vian dans son répertoire. Avec le spectacle « Jazzons Vian », nous avons voulu éclairer toutes les facettes de ce génie attachant et toujours d'actualité. Extraits de roman, critiques de jazz, chansons, poèmes se répondent, se complètent et donnent vie à cette légende. Un spectacle sans temps mort ni trompette !

*« Un hommage émouvant aux textes et chansons de Boris Vian, choisis avec intelligence. On savait ces mots mordants, dérangeants, tendres, et universels. On s'étonne de découvrir qu'on les connaît tous. »*

# Caroline

Jazz Band

*L'insolence drôle, fantasque, et grave de Boris Vian enrobée par la musique.*

*Et une voix, une chanteuse à la présence tour à tour émouvante, canaille, langoureuse, portée par l'orchestre au jeu intense, maîtrisé, insolent, totalement à l'aise.*

*Le Caroline Jazz band a réussi son pari : Nous faire vibrer en mariant le Swing, et les mots de toujours. La salle ne reste pas en place. Quand Boris jouait, cela devait être comme ça ! On s'y croirait. En fait on y est.» **Renaud G.***

## PRÉSENTATION DES MUSICIENS

**Bruno BRAU** : Guitare, banjo.

Il commence sa carrière professionnelle au banjo en 1982 au sein du groupe Foxtroc. Il contribue également à la création du Caroline Jazz Band en 1986, au sein duquel il continue de sévir sans ménagement et avec le même enthousiasme communicatif.

Doué d'un remarquable don d'ubiquité, Bruno est partout ; et où que vous soyez, si vous trouvez un médiateur par terre, il appartient probablement à Bruno. « Poly-instrumentiste », il passe aisément de la guitare au banjo, du ukulélé aux claquettes, de la trompette au sifflet à roulettes, sans parler du jonglage, de l'accordéon ou de l'orgue de barbarie.

Il joue ponctuellement avec un grand nombre de musiciens connus, tels que Marc Laferrière, Maxime Saury ou Roger Guérin. Fidèle disciple de Freddie Green, de Charlie Christian, mais aussi de BB King, une de ses formations favorites reste l'orchestre de Spike Jones.

**Yves BUFFETRILLE** : Contrebasse, soubassophone.

Cofondateur du Caroline Jazz Band en 1986. Après des débuts à la contrebasse dans différents groupes de musique Bluegrass, il rejoint l'orchestre Foxtroc en 1985 puis le Caroline Jazz Band dès sa création en 1986, et ne l'a toujours pas quitté...

Spécialiste du style Slap à la contrebasse (technique qui consiste à faire claquer la corde sur la touche pour augmenter le volume sonore de l'instrument), il semble né pour cet instrument, auquel la solidité de son jeu, qui n'a d'égal que l'égalité de son humeur, convient à la perfection.

Grand amateur du jeu de contrebasse de Willie Dixon et de Milt Hinton, il a joué pendant 8 ans dans l'orchestre Vintage Jazzmen avec lequel il a tourné en Louisiane, dans les églises baptistes avec le Révérend Lucien GARRETT, et en mai 2000 au « New Orléans Jazz and Héritage Festival » ainsi qu'au « Preservation Hall », temple mythique du Jazz de la Nouvelle-Orléans.

**Florence CHAUX** : Chant.

Rejoint le Caroline Jazz Band en 1994. Après de nombreuses et variées expériences musicales : rock, musique africaine au sein du groupe Yaounde Koussedoh, elle découvre le jazz à la fin des années 80. Elle suit pendant sept ans des cours de chant classique au Conservatoire Régional de Montpellier, puis de jazz au « Jazz Action Montpellier », et contribue à la création de spectacles musicaux pour enfants. Fan de Gershwin, elle reste avant tout une grande admiratrice d'Ella Fitzgerald, Billie Holliday et... Magali Noël.

# Caroline

Jazz Band

**Henry DONNADIEU** : Saxophone, clarinette.

Rejoint le Caroline Jazz Band en 1993. Musicien éclectique de grand talent, improvisateur généreux et profond, il puise son inspiration débordante auprès de musiciens comme Coleman Hawkins, Lester Young, Sonny Rollins et Archie Shepp.

Il participe activement aux arrangements musicaux de l'orchestre. Dans les années 90, il joue avec Michel Marre au sein de Cossi Anatz puis Don Baltazar, ainsi que dans l'excellente formation " Une anche passe ", musique méditerranéenne métissée de jazz présente dans de nombreux festivals européens.

Henri est actuellement l'un des meilleurs saxophonistes français et comme un bonheur n'arrive jamais seul, il est également un grand amateur de Charles Trénet, qu'il chante à la perfection.

**Francis GUERO** : Trombone.

Débute une carrière professionnelle à Montpellier en 1980 au sein du groupe Foxtroc, avant de contribuer en 1986 à la création du Caroline Jazz Band qu'il quitte en 1993. Il se produit, entre 1989 et 1998 à Paris, dans de nombreuses formations de renom : Les Rois du Swing, Sweet Follies, Paris Swing Orchestra, Parad', Formule 4, Darwin Nostradamus, Tom Cat, Les Globe-trotters, etc.

Il aura à ce titre l'occasion de jouer aux côtés des plus grands musiciens européens de jazz. Il a été l'élève de Glenn Ferris et d'André Paquinet, et s'inspire des grands trombonistes de la Nouvelle-Orléans comme Kid Ory, Louis Nelson, Jim Robinson, ainsi que des maîtres du style Swing des années 40 et 50 que furent Vic Dickenson, Trummy Young et Lawrence Brown.

**Michel MOZET** : Batterie.

Rejoint très tôt le Caroline Jazz Band en 1987. Il a étudié la batterie avec la méthode Dante Agostini à Paris, puis au Jazz Action Montpellier ainsi qu'à l'école Drum Tech de Londres. Batteur polyvalent, il écoute beaucoup Jo Jones et Sydney Catlett, mais aussi Art Blakey, Peter Erskine ou André Ceccarelli.

Chanteur hors pair, il déclame Boris Vian comme personne et est doté d'un tempo et d'un swing qui n'ont d'égal que son surnom : " Drive d'Enfer ". Mais jouer du tambour ne lui suffit pas ; Michel sait absolument tout faire : cuisiner, cultiver, réparer, construire... et avec autant de talent dans un seul homme, c'est à se demander ce qu'il reste pour les autres.

